**Nikola Šuhaj loupežník Ivan Olbracht**

Je to (žánr) r..........................................., v němž autor spojil reálný příběh s l………………. a p................................... Příběh se odehrává na Z…………………………………….. ve vesnici K…………………….

***Děj a kompozice:***

Nikola Šuhaj je prostý…………….., který zběhl z ………………….. a schovával se před četníky v ………………………. u rodné…………………., a tak přežil válku. Na nějaký čas našel úkryt u staré…………………, která mu dala vypít……………………....zajišťující …………………………………….Po válce se oženil s ……………, vedli však nuzný život, a proto se stává ……………………..a se svým ………………. a několika druhy přepadává ……………….. a dává ……………. Stává se mstitelem křivd, vykonavatelem spravedlnosti a symbolem ……………………………………………………………………………………

Četníkům se nedaří zbojníky polapit, naopak při zátazích na Šuhaje přicházejí o své ……….. a k vesničanům, kteří podle nich Nikolu podporují, se chovají ………………..

Když Nikola zastřelí ………………, který se pokoušel o Eržiku, je na něho vypsána ………..

Nikola zahyne až ……………… svých bývalých …………………………, kteří v nestřežené chvíli ……………….. oba bratry ……………………………..

Autor se snažil zachytit …………………….způsobem krásu kraje a vztah obyvatel k přírodě, jejich ………………………….., vykresluje ………………….problémy zdejší oblasti, soužití………………….,…………………… a……………………………. obyvatel.

Autora k napsání díla inspiroval ………………………… příběh zbojníka a lupiče. Při psaní vycházel z faktů (studoval soudní spisy, mluvil s pamětníky, seznamoval se s geografií kraje). Zachytil proces vzniku legendy o Šuhaji, jejíž jádro je v rozporu se skutečnými událostmi

***Jazyk:***

Dílo je psáno s……………….. češtinou, autor používá a……………………, b………………… a k………………… výrazy.

***Postavy (charakterizujte):***

Nikola Šuhaj – ………………………………….., ztělesňoval touhu lidí po s……………..

Bratr Jura – ……………………………………………………………………………………

Eržika – ……………………………………………………………………………………….

**UKÁZKA:**

Když pisatel tohoto vyprávění shledával v domovině Nikoly Šuhaje příběhy o tomto muži nezranitelném, který bohatým bral a chudým dával a který nikdy, kromě v sebeobraně nebo ze spravedlivé msty, nikoho nezabil, neměl po svědectví tolika lidí vážných a hodných víry věru příčiny nevěřiti, že Šuhajovu nezranitelnost působila zelená ratolístka, kterou mávaje, odháněl četnické kulky jako hospodář v červencovém dni rojící se včely.

Neboť v tomto kraji lesů, zvrásněném horami jako kus papíru, který se chystáme hoditi do kamen, žijí posud děje, jakým se bláhově usmíváme jen proto, že se u nás nestávají již po staletí. V tomto kraji kopců na kopcích a roklí v roklích, kde se v tlejícím soumraku pralesů rodí prameny a umírají prastaré javory, jsou posud začarovaná místa, odkud se ještě nikdy nedostal ani jelen, ani medvěd, ani člověk. Pruhy ranních mlh, ploužící se namáhavě po korunách smrků vzhůru do hor, jsou **průvody umrlých**, a oblaka, proplouvající nad úžlabinami, jsou zlí psi s otevřenými tlamami, kteří se za horou snesou, aby někomu ublížili. A dole, v úzkých údolích řek, ve vesnicích, které jsou zelené kukuřičnými poli a žluté květy slunečnic, žijí vlkodlaci, kteří překulivše se večer po soumraku přes kládu, se změní z mužů ve vlky a k ránu opět z vlků v muže, zde se v měsíčních nocích mladé vědmy prohánějí na koních, v které proměnily své spící muže, a čarodějnic netřeba hledati za sedmi horami a sedmi řekami ve větrných údolích, nýbrž ty zlé možno potkati na pastvinách, jak sypou do tří dobytčích stop soli, aby zbavily krávy mléka, a ony dobré lze kdykoli navštíviti v jejich chyších a odvolati od konopných trdlic, aby zaříkaly hadí uštknutí nebo koupelí z odvaru z devíti bylin udělaly z dítěte neduživého silné.

Zde žije ještě Bůh. V dusném tichu pralesů žije ještě starý Bůh země, který objímá hory a údolí, hraje si s medvědy v houštinách, laská se s kravkami uprchlými od stád a miluje troubení pastýřů, svolávajících večer dobytek. Dýchá do korun starých stromů, pije dlaní z pramenů, svítí z nočních ohňů na pastvinách, chřestivě rozechvívá listí kukuřičných polí a kývá žlutými terči slunečnic. Prastarý pohanský Bůh, pán lesů a stád, který odmítá spojovati se s oním pyšně honosným Bohem, bydlícím v zlatě a hedvábí za pestrými stěnami ikonostasů, i s oním nevrlým starcem, skrývajícím se za ošumělými záclonkami purjochesů **synagog**.

**Úkoly k textu:**

1/ Jaký slohový postup převládá v ukázce?

2/ Najděte v textu přirovnání a frázi typickou pro pohádku (popisuje místo).

3/ Vysvětli tučná slova synagoga, průvody umrlých.

4/ Odpovídají následující tvrzení textu?

a/ Pisatel věří, že Šuhajovu nezranitelnost způsobila zelená ratolístka. ano ne

b/ Zdejší Bůh je totožný s křesťanským Bohem. ano ne

c/ Po horách běhají zlí divocí psi. ano ne

d/ Žijí zde čarodějnice, které lidem pomáhají. ano ne

5/ Jaký pocit má čtenář z líčení krajiny?

a/ malebná, poklidná krajina

b/ tajemný kraj, kde nás nepřekvapí nic nadpřirozeného

c/ drsný, chudý kraj, kde se lidem špatně žije