

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 1-5

### TEXT 1

(1) *Tys tím vším pro mne byla, duše,  
po čem jsem práhnul jedině,  
na moři výspa milá, duše,  
můj pramen a má svatyně,  
kol plody, květy obsypána  
jež byly mé v té pustině!*

(2) *Ten dlouho trvat nemoh sen!  
Proč vzplálas, Naději má, plna hvězd,  
když kleslas v zmar a plen!  
Já z lůna Budoucnosti slyším zvěst  
ku předu, ku předu jen!  
Nad Minulostí — chmurná strž to jest —  
dlím bezduch, něm a vyděšen!*

(3) *Ach běda, běda zhas  
mi pro vždy žití svit  
a Nikdy! Nikdy zas  
(ten na písčíně znít  
já slyším z moře hlas)  
nemožno, aby orel zdrcen **vzlít**,  
strom zkvět, jež zdrtil hromu ráz!*

(4) *Mé dny jsou extase teskné,  
mé noční sny jsou můj svět,  
kde černý tvůj zrak se leskne,  
kde plá tvých kroků sled,  
vod věčných, bůh ví kde,  
proudy kdes bleskné,  
etherných vírů, bůh ví kde, let!*

(E. A. Poe, Někomu v ráji)

\*výspa— výběžek země vysunutý do vody

### TEXT 2

**Anafora** – opakování stejného slova na začátku bezprostředně po sobě jdoucích veršů

**Epifora** – opakování stejného slova na konci bezprostředně po sobě jdoucích veršů

#### 1 Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?

1 bod

- A) V první části textu se vyskytuje epifora i anafora.
- B) V první části textu se vyskytuje epifora, nikoli však anafora.
- C) Ve čtvrté části textu se vyskytuje epifora, nikoli však anafora.
- D) Ve čtvrté části textu se vyskytuje anafora, nikoli však epifora.

#### 2 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?

1 bod

- A) Lyrický subjekt oplakává smrt svého blízkého přítele.
- B) Lyrický subjekt opakovaně vyjadřuje, že v životě ztratil naději.
- C) Lyrický subjekt oplakává osobu, která utonula v mořských vodách.
- D) Lyrický subjekt vyjadřuje, že se mu vše zdá ve snu.

#### 3 Které z následujících tvrzení o verši podtrženém v TEXTU 1 je pravdivé? 1 bod

- A) Tento verš je desetislabičný a je součástí sloky, v níž je střídavý rým.
- B) Tento verš je jedenáctislabičný a je součástí sloky, v níž je střídavý rým.
- C) Tento verš je desetislabičný a je součástí sloky, v níž je obkročný rým.
- D) Tento verš je jedenáctislabičný a je součástí sloky, v níž je obkročný rým.

**4 Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?**

**1 bod**

- A) Text náleží k poezii a epice.
- B) Text náleží k poezii a lyrice.
- C) Text náleží k dramatu a lyrice.
- D) Text náleží k próze a epice.

**1 bod**

**5 Které z následujících tvrzení o slovech tučně vyznačených v TEXTU 1 je pravdivé?**

- A) Slova *trvat* a *vzlít* jsou stejným slovním druhem a shodují se i jejich mluvnické kategorie.
- B) Slova *vším* a *má* jsou stejným slovním druhem a shodují se i jejich mluvnické kategorie.
- C) Slova *vzlít* a *má* jsou stejným slovním druhem, ale neshodují se jejich mluvnické kategorie.
- D) Slova *trvat* a *vzlít* jsou stejným slovním druhem, ale neshodují se jejich mluvnické kategorie.

---

**max. 2 body**

**6 Vypište z každé z následujících vět (6.1 a 6.2) základní skladební dvojici.**

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

6.1 V návaznosti na gotické strašidelné romány z 2. poloviny 18. století vyvolává současný žánr hororu pocit hrůzy a napětí.

6.2 Typickou postavou hororového příběhu je upír, zrůda, duch či sériový vrah.

---

**7 Ve které z následujících možností není správně zapsána interpunkce? 1 bod**

- A) K výraznému posunu hororového žánru dochází na začátku 19. století zejména v tvorbě anglických spisovatelů, v jejichž dílech, která často navazují na gotické romány došlo k vytvoření hororových archetypů.
- B) Jako jeden z mnoha příkladů můžeme uvést román *Frankenstein neboli moderní Prométheus* od Mary Shelleyové, jež jako první užila prvek vědeckého experimentu a jeho důsledku.
- C) Její román popisuje experiment, za kterým stojí rozhodný a cílevědomý vědec Viktor Frankenstein, stvořitel umělého ohyzdného člověka, sešitého z kusů mrtvých lidských těl.
- D) Takřka současně s tímto dílem vznikla povídka Johna Polidoriho, a položila tak základy tzv. upířskému hororu, v němž není postava upíra pouhou nestvůrou, ale stává se gentlemanem.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 8–12

(1) Steven Soderbergh je král her s filmovými žánry a evidentně to dokazuje svým dalším, tentokrát hororovým počinem *Presence*. Podle synopse vypadá film jako klasický horor – rodina se přestěhuje do nového domu, kde je začne terorizovat duch. Nicméně, jak se ukazuje, Soderbergh nabízí neotřelý pohled, film je totiž vyprávěn z perspektivy ducha, čemuž je uzpůsobena **práce** s kamerou. Zdá se ale, že snímek toho nabízí mnohem víc. Nakonec, na platformě Metacritic má uspokojivých 78/100.

(2) První recenze chválí nejen nápaditou práci s hororovými schémata, ale také zkušenou režii a inovativní přístup. Koneckonců, není to zdaleka poprvé – a snad ani naposledy – co Soderbergh experimentoval s žánrovými konvencemi. Jak píše David Fear z *Rolling Stone*, „Soderbergh se nikdy neseťkal s žánrem, který by nechtěl dekonstruovat, ironizovat nebo využít pro nějaký estetický experiment; je jedním z několika filmařů, které vidíte v duchu režírovat v laboratorním plášti.“

(3) Soderberghovu hravost vyzdvihuje i Tim Grierson ze *Screen International*, který obdivuje právě práci s perspektivou a způsob, jakým si děláme o hrdinech filmu obrázky pomocí střípků z jejich života. „Šťavnatý námět poskytuje filmaři – dobrodruhovi příležitost pohrát si s formou, zatímco dodává elegantní mrazivý děs,“ dodává potěšený kritik. Podobně je nadšený David Rooney z *Hollywood Reporter*, když píše, že „je povzbudivé vědět, že jste od začátku filmu ve schopných rukách, a Steven Soderbergh nás o tom ujistí od prvních momentů *Presence*.“

(4) Soderberghův počín nicméně nejlépe shrnuje Bilge Ebiri z *Vulture*, když jej označuje za „umělecký film, který zároveň funguje jako kouzelný horor, a může to být tím nejlepším, co Soderbergh udělal za celé věky.“ Rozhodně to vypadá, že ani tentokrát slavný režisér nešlápl vedle. Hlavních rolí se zhostili Lucy Liu (*Ally McBealová*, *Nabít a zabít*, *Kill Bill*) a Chris Sullivan (*seriál Tohle jsme my*), datum premiéry není zatím známo.

(www.cool.iprima.cz, upraveno)

max. 2 body

**8 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

8.1 Dle autora výchozího textu přišel režisér filmu s pojetím, které je pro žánr hororu neobvyklé.

| A                        | N                        |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

8.2 Dle autora výchozího textu může být tento film tím nejlepším, co do této chvíle natočil.

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|

8.3 Filmař, který na tomto díle pracoval, je dobrodružný cestovatel.

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|

8.4 V hlavních rolích hororu *Presence* vystupují Lucy Liu a Ally McBealová.

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|

**9 Jaký význam má ve výchozím textu slovo *práce*?**

1 bod

A) činnost, která je zdrojem obživy

B) výsledek práce, finální dílo

C) činnost sloužící k dosažení něčeho

D) úsilí, námaha

**10 Které z následujících tvrzení je názorem autora článku?**

1 bod

A) podle synopse film vypadá jako klasický horor

B) režisér chce dekonstruovat mnoho žánrů

C) námět filmu je mrazivě děsivý

D) tento film funguje jako kouzelný horor

1 bod

**11 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytuje přívlastek postupně rozvíjející?**

- A) to dokazuje svým dalším, tentokrát hororovým počinem
- B) nejen nápaditou práci s hororovými schémata
- C) ani tentokrát slavný režisér nešlápl vedle
- D) datum premiéry není zatím známe

1 bod

**12 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytuje ukazovací zájmeno?**

- A) jak se ukázalo na filmovém festivalu v Sundance
- B) je jedním z několika filmařů
- C) Soderbergh nás o tom ujistí od prvních momentů
- D) který zároveň funguje jako kouzelný

---

max. 2 body

**13 Rozhodněte o každé z následujících možností, zda je zapsána pravopisně správně (A), nebo ne (N).**

- |   | A                        | N                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 13.1 Jihoamerický netopýr upír obecný je potravní specialista, který se živí výhradně krví teplokrevných živočichů.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13.2 Aby přežil, musí nejméně každou druhou noc vypít takové množství krve, které odpovídá 70 až 80 % jeho tělesné hmotnosti.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13.3 Když se dostane k cévě, ponoří do ní zoubky, které nemají sklovinu, a zůstávají proto stále ostré jako břitva.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13.4 Je známo, že upíři vyhledávají krevní cévy podle vyzařovaného tepla, což jim ulehčuje schopnost vnímání infračerveného záření. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

---

max. 4 body

**14 Přiřadte k jednotlivým tvrzením (14.1–14.4) odpovídající větu (A–F).**

(Všechny věty obsahují přísudky slovesné. Každou možnost z nabídky A–F můžete přiřadit pouze jednou. Dvě možnosti nebudou použity.)

- 14.1 Věta obsahuje dokonavé sloveso užití v trpném rodě a oznamovacím způsobu.
- 14.2 Věta obsahuje nedokon. sloveso užití v činném rodě a oznamovacím způsobu.
- 14.3 Věta obsahuje dokonavé sloveso užití v trpném rodě a podmiňovacím způsobu.
- 14.4 Věta obsahuje nedokon. sloveso užití v činném rodě a podmiňovacím způsobu.

- A) Svě šesté album Thriller Michael Jackson nahrával od dubna do listopadu 1982.
- B) Album vydala společnost Epic Records.
- C) Titulní píseň by bez legendárního klipu na MTV nejspíš nebyla natolik proslavena.
- D) Tímto klipem byla odstartována nová éra vizuálního provedení hudby.
- E) Bez uvedení tohoto krátkého filmu by dnes pravděpodobně klipy vypadaly jinak.
- F) Ve své době nejdražší video bylo natáčeno režisérem Johnem Landisem.

3 body

**15 Seřadte jednotlivé části textu (A–E) za sebou tak, aby byla dodržena textová návaznost.**

A) Byl však rychlejší a silnější než já, a než se mi to podařilo, rozmáchl se po mně a dost hluboko mě řízl do levého zápěstí. Než mě však dokázal bodnout podruhé, uhodil jsem ho pravičkou a on padl naznak na podlahu.

B) Je to totiž něco téměř nebyvalého, aby pacient z vlastní vůle vnikl do ředitelovy pracovny. Renfield se hnál rovnou ke mně. V ruce držel nůž, a protože jsem okamžitě pochopil, že mi hrozí nebezpečí, pokusil jsem se přistrčit stůl mezi sebe a jeho.

C) Právě dělal něco, co mě naplnilo odporem. Ležel na břicho a jako pes lízal krev, která skapala z rány na zápěstí. Snadno jsme ho přemohli a k mému překvapení se dal ošetřovateli odvést klidně jako beránek. Jenom neustále opakoval: „Krev je život! Krev je život!“

D) Zápěstí mi silně krvácelo a na koberec nakapala malá kaluž krve. Přesvědčil jsem se, že se můj přítel už nebude mít k ničemu dalšímu, a ovazoval jsem si zápěstí. Mezitím přiběhli ošetřovatelé a obrátili jsme pozornost k němu.

E) Po večeři jsem seděl v pracovně a snažil se dohnat všechny záznamy, s nimiž jsem se pro nával jiné práce a četné návštěvy u Lucy hodně opozdil. Pojednou se rozlétly dveře a dovnitř vrazil můj pacient s obličejem zrůzněným vášní. Do mne jako by udeřil blesk.

(B. Stoker, Dracula, upraveno)

15.1 \_\_\_\_\_

15.2 \_\_\_\_\_

15.3 \_\_\_\_\_

15.4 \_\_\_\_\_

15.5 \_\_\_\_\_

max. 2 body

**16 Ke každé z následujících podúloh (16.1–16.2) napište současné spisovné slovo, které odpovídá zadání a zároveň není vlastním jménem.**

(Současné slovo znamená slovo používané v dnešní době, nikoli zastaralé.)

16.1 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného dvouslabičné, je příbuzné se slovem STRAŠIT a skloňuje se podle vzorů HRAD, či PÁN.

16.2 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného dvouslabičné, je příbuzné se slovem NOC a skloňuje se podle vzoru KOST.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

Po sérii úspěšných *Resident Evilů* se zdá, že se pomalu vracíme do zlaté éry hororů s vysokými rozpočty. *Callisto Protocol*, *Resident Evil 4*, *Silent Hill 2*, *Dead Space* a řada dalších dávají tušit, že doba, kdy hororům hrozila přeměna na akční žánr je pryč. Co ale ty horory, na které všichni tak trochu zapoměli? Kousky, které mají svoje kvality, ovšem byly pohřbeny v konkurenci slavnějších kolegů? Zatímco čekáme na hororové žně, sluší se zazpomínat na některé zapadlé klenoty a doporučit je k hraní. Výběr v následujícím článku se soustředí na méně známé tituly, které neměly zvláště silný marketing a neopíraly se ani o prověřenou značku, ani o reputaci studia. Často trpěly dílčími nedostatky, které se v některých případech promítaly do trochu nižšího hodnocení v recenzích. Přesto však stojí za pozornost, obzvláště s přihlédnutím ke slevovým akcím, díky nimž jim jejich nedostatky snáze prominete. A možná oceníte velmi krátkou herní dobu některých kandidátů.

([www.games.tiscali.cz](http://www.games.tiscali.cz), upraveno)

**max. 4 body**

### **17 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.**

Doporučení: Opravte pouze ta slova, u kterých jste si jisti, že jsou v textu zapsána s pravopisnou chybou. Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu. Podtržené části textu jsou pravopisně správné.

**max. 2 body**

### **18 Přiřadte k jednotlivým textům (18.1–18.2) tvrzení (A–D), které danému textu nejlépe odpovídá.**

(Každou možnost z nabídky A–E můžete přiřadit jen jednou. Dvě možnosti tedy nebudou použity.)

18.1 Podle literárních předloh spisovatele Stephena Kinga toho vzniklo na filmovém plátně už nespočet. Tentokrát podává obraz o problémech, které sužují svět dětí, což samo o sobě stojí na pevných základech. Hlavní linie ovšem spoléhá na pološíleného klauna Pennywise, o kterém bych se rád dozvěděl víc. Smůla.

18.2 Představte si, že musíte žít s obavami z neznámého muže, který se s vražednými úmysly každou noc objevuje ve vašem domě. Přesně s tímto motivem se pere film *Lucky*, který zásluhou amerického studia Shudder opouští plátna filmových festivalů. Hororový snímek od iránsko-americké filmařky Natashy Kermani se nedávno představil v oficiálním traileru. Na streamovacích službách se objeví již 4. března.

A) Tento text, neobsahující hodnotící prvky, byl napsán za účelem představení filmu. Autor textu se na čtenáře přímo obrací.

B) Tento text, neobsahující hodnotící prvky, byl napsán v souvislosti se zhodnocením zhlédnutého filmu. Autor textu předkládá čtenáři pouze fakta.

C) Tento text, obsahující hodnotící prvky, byl napsán v souvislosti se zhodnocením zhlédnutého filmu. Autor textu předkládá čtenáři své názory i fakta.

D) Tento text, obsahující hodnotící prvky, byl napsán za účelem představení filmu. Autor textu se na čtenáře neobrací přímo.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 19–23

(1) *Fanoušci a fanyanky Stranger Things nedočkavě vyhlíží pátou sérii tohoto seriálového hitu. Co všechno o chystaný řadě víme? Letos tomu je už sedm let, co světlo světa na Netflixu **poprvé** spatřil jeden z největších seriálových hitů své doby. První série Stranger Things zaznamenala masivní úspěch, seriál se stal fenoménem a skupina dětských hrdinů z městečka Hawkins pobláznila celý svět. Jejich příběh však nyní směřuje ke konci. Čeká nás totiž v pořadí již pátá série, která bude zároveň tou poslední.*

(2) *Podle serveru Variety má natáčení pátý řady odstartovat už za pár týdnů, **konkrétně** v lednu 2024. Produkce měla začít už dříve, musela být ale odložena kvůli stávkám hollywoodských herců a scenáristů. Variety na to konto dodává, že premiéra na Netflixu se tím pádem uskuteční pravděpodobně až v roce 2025.*

(3) *Ale neboj, čekání by se mělo vyplatit. Alespoň to tedy slibuje bratrské duo Matt a Ross Dufferovi, tvůrci, režiséři a výkonní producenti tohoto sci-fi hororového seriálu. „Tahle (pátá) série je jako první řada, ale na steroidech,“ řekl Matt pro deník The Guardian s tím, že poslední série bude zároveň „tou největší, co se **týče** rozsahu“.*

(4) *To ale ostatně není až tak překvapivé. Koneckonců už některý epizody ze čtvrté série svou délkou připomínaly spíše celovečerní FILM než SERIÁL (závěrečné epizody měly 85 a 139 minut) a očekává se, že podobně **\*\*\*\*\*** epizod bychom se mohli dočkat i ve finální sérii, což přiznal i producent a režisér Shawn Levy, který nadcházející epizody přirovnal k filmům v **září**.*

(5) *Očekává se, že většina herců a hereček, jejichž postavy přežily poslední sérii, by se měla vrátit i v nové řadě. Podle spekulací se to týká i záporáka Vecny, a to i navzdory tomu, že byl na konci čtvrté série poražen. Fanoušci se však domnívají, že ještě neřekl své poslední slovo a na scéně se znovu objeví, aby se pomstil Jedenáctce. Touhu po návratu vyjádřil i Joseph Quinn (představitel Eddieho), nehledě na to, jaký osud jeho postavu potkal. „Je velká zábava jej hrát a mít na place kolem sebe tak skvělé lidi. Rozhodně bych byl pro comeback, i když se zdá, že jeho příběh už byl odvyprávěn,“ řekl herec v rozhovoru pro Esquire. Uvidíme tedy, zda pro něj tvůrci ještě něco vymyslí.*

(www.refresher.cz, upraveno)

max. 2 body

**19 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

19.1 Natáčení 5. řady *Stranger Things* se vzhledem ke stávkám herců a scenáristů odložilo na rok 2025.

| A                        | N                        |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

19.2 Dle producentů filmů by se čekání na uvedení poslední série seriálu mělo vyplatit.

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|

19.3 Závěrečné epizody poslední série budou mít 85 a 13 minut.

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|

19.4 Dle ověřených zdrojů se v páté sérii objeví i záporná postava Vecna, přestože byl ve 4. sérii poražen.

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|

1 bod

**20 Které z následujících tvrzení o slovech tučně vyznačených ve výchozím textu není pravdivé?**

- A) Slovo *poprvé* je v textu příslovcem.
- B) Slovo *konkrétně* je v textu příslovcem.
- C) Slovo *týče* je v textu slovesem.
- D) Slovo *září* je v textu slovesem.

1 bod

**21 Ve kterém z následujících úseků podtržených ve výchozím textu se nevyskytuje žádný nespisovný tvar slova?**

(Úseky posuzujte v kontextu výchozího textu.)

- A) Co všechno o chystaný řadě víme
- B) má natáčení pátý řady odstartovat
- C) ale neboj, čekání by se mělo vyplatit
- D) už některý epizody ze čtvrté série

1 bod

**22 Ve které z následujících možností je významový vztah mezi slovy nejpodobnější vztahu ve dvojici slov film – seriál, užitých v druhém odstavci TEXTU 1?**

(Výše zmíněná slova jsou v textu napsána velkými písmeny.)

- A) žánr – román
- B) povídka – novela
- C) text – písmeno
- D) novela – žánr

1 bod

**23 Napište náležitý spisovný tvar slova *dlouhý*, který patří na vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.**



# ČESKÝ JAZYK A LITERATURA 9 – DIDAKTICKÝ TEST Č. 5

Jméno  
a příjmení

|   | A                        | B                        | C                        | D                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

6

6.1

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| podmět:   | <input type="text"/> |
| přísudek: | <input type="text"/> |

6.2

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| podmět:   | <input type="text"/> |
| přísudek: | <input type="text"/> |

|   | A                        | B                        | C                        | D                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 7 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

8

|     | A                        | N                        |
|-----|--------------------------|--------------------------|
| 8.1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|     |                          |                          |
|-----|--------------------------|--------------------------|
| 8.2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-----|--------------------------|--------------------------|

|     |                          |                          |
|-----|--------------------------|--------------------------|
| 8.3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-----|--------------------------|--------------------------|

|     |                          |                          |
|-----|--------------------------|--------------------------|
| 8.4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-----|--------------------------|--------------------------|

|   | A                        | B                        | C                        | D                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 9 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|    |                          |                          |                          |                          |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 10 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

|    |                          |                          |                          |                          |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 11 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

|    |                          |                          |                          |                          |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 12 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

13

|      | A                        | N                        |
|------|--------------------------|--------------------------|
| 13.1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|      |                          |                          |
|------|--------------------------|--------------------------|
| 13.2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------|--------------------------|--------------------------|

|      |                          |                          |
|------|--------------------------|--------------------------|
| 13.3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------|--------------------------|--------------------------|

|      |                          |                          |
|------|--------------------------|--------------------------|
| 13.4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------|--------------------------|--------------------------|

|      | A                        | B                        | C                        | D                        | E                        | F                        |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 14.1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|      |                          |                          |                          |                          |                          |                          |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 14.2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

|      |                          |                          |                          |                          |                          |                          |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 14.3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

|      |                          |                          |                          |                          |                          |                          |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 14.4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

|      |                          |                          |                          |                          |                          |                          |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 14.5 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

|      | A                        | B                        | C                        | D                        | E                        |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 15.1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|      |                          |                          |                          |                          |                          |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 15.2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

|      |                          |                          |                          |                          |                          |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 15.3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

|      |                          |                          |                          |                          |                          |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 15.4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

|      |                          |                          |                          |                          |                          |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 15.5 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

16

16.1

16.2

17

|      | A                        | B                        | C                        | D                        |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 18.1 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|      |                          |                          |                          |                          |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 18.2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

19

A

N

19.1

19.2

19.3

19.4

A

B

C

D

20

21

22

23